



Kursprogramm Lyrische Texte ab 1800

Lyrik des Vereinigten Königreichs		
21.9.	Lyrikanalyse allgemein Romantische Lyrik	William Wordsworth, “Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802” (1807) William Wordsworth, “I wandered lonely as a Cloud” (1807) P. B. Shelley, “England in 1819” (1839) John Keats, “Ode on a Grecian Urn” (1820)
28.9.	Viktorianische Lyrik	Percy B. Shelley, “Ozymandias” (1818) 2013 Frühjahr nicht-vertieft Alfred Tennyson, <i>The Lady of Shalott</i> (1833/42) Robert Browning, “My Last Duchess” (1842) 2016 Frühjahr vertieft Alfred Tennyson, “The Charge of the Light Brigade” (1854) 2016 Herbst vertieft
5.10.	Viktorianische Lyrik	George Meredith, “Modern Love” (1862) 2013 Herbst nicht-vertieft Matthew Arnold, “Dover Beach” (1867) Gerard Manley Hopkins, “The Windhover” (1877) Arthur Symons, “The Absinthe Drinker” (1892)
12.10.	Lyrik vor und während des Ersten Weltkriegs	Thomas Hardy, “The Darkling Thrush” (1900) 2014 Herbst nicht-vertieft Thomas Hardy, “The Convergence of the Twain” (1912) Siegfried Sassoon, “Glory of Women” (1918) Wilfred Owen, “Dulce et Decorum est” (1920)
19.10.	Modernistische Lyrik Lyrik der 1930er Jahre	William Butler Yeats, “Easter 1916” (1916) 2017 Herbst vertieft T. S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock” (1915) 2016 Frühjahr vertieft D. H. Lawrence, “Bavarian Gentians” (1923) W. H. Auden, “Musée des Beaux Arts” (1938)



26.10.	Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg	Carol Ann Duffy, “Mrs Sisyphus” (1999) 2019 Frühjahr nicht-vertieft Philip Larkin, “Church Going” (1955) 2012 Herbst vertieft Ted Hughes, “Hawk Roosting” (1960) 2015 Herbst nicht-vertieft Seamus Heaney, “Punishment” (1975)
US-Amerikanische Lyrik		
9.11.	Romantische Lyrik Lyrik nach der Romantik	Walt Whitman, “To a Locomotive in Winter” (1881) 2012 Herbst vertieft Ralph Waldo Emerson, “Concord Hymn” (1837) Henry Wadsworth Longfellow, “The Slave's Dream” (1842) Emily Dickinson, “A Bird came down the Walk” (1891) 2013 Frühjahr vertieft Paul Lawrence Dunbar, “We Wear the Mask” (1895) 2012 Frühjahr vertieft
16.11.	Modernistische Lyrik Harlem Renaissance	Carl Sandburg, “Chicago” (1916) 2017 Herbst vertieft H. D., “Oread” (1914) Wallace Stevens, “The Snow Man” (1921) e. e. cummings: “next to of course god America I” (1926) William Carlos Williams, “This Is Just to Say” (1934) Claude McKay, “America” (1921) 2015 Herbst vertieft Langston Hughes, “I, Too” (1925)
23.11.	Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg	Robert Frost, “The Road not taken” (1916) 2012 Herbst nicht-vertieft Allan Ginsberg, “Howl” (I) (1956) Sylvia Plath, “Lady Lazarus” (1965) Audre Lorde, “Power” (1978) 2020 Frühjahr vertieft Louise Erdrich, “I was sleeping where the Black Oaks move” (1984) 2014 Frühjahr nicht-vertieft Cathy Song, “Heaven” (1988)